

A Eugène Gandolfo

Canzonetta

Pour Violon

Avec accompagnement de Piano

ou 5 instruments à Cordes

par

A. D'Ambrolio

Op. 5

Pour Violon avec piano . . . . . 7<sup>50</sup>  
Pour Violon avec quintette :  
Partition et Parties . . . . Net 2<sup>50</sup>

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur

Propriété pour tous pays  
déposé selon les traités internationaux  
tous droits d'exécution et de reproduction réservés  
PARIS : O. BORNEMANN. — LEIPZIG : J. RIETER-BIEDERMANN  
BRUXELLES : J.-B. KATTO.

COPYRIGHT MDCCCXCVIII BY PAUL DECOURCELLE

Imp. Delaunay et Cie, Paris.

# Compositions de ERNEST GILLET

POUR PIANO SEUL		PIANO à quatre mains	VIOLON ET PIANO	VIOLONCELLE ET PIANO	MANDOLINE ET PIANO	MANDOLINE ET GUITARE
	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
★ Au Moulin.....	6 —	7 50	7 50	—	—	—
★ Babillage.....	6 —	7 50	7 50	7 50	7 50	—
★★ Bonne-Maman.....	6 —	—	—	—	—	—
★★ Brise du Soir.....	net 2 —	net 2 50	net 2 50	—	net 2 50	—
★ Dans la Forêt.....	net 2 —	—	—	—	—	—
★ Douce Caresse.....	net 2 —	net 2 50	net 2 50	—	net 2 50	—
★ Doux Murmure.....	net 1 70	net 2 50	net 2 50	—	—	—
★ En Chevauchant.....	net 2 —	—	—	—	—	—
★ Entr'acte-Gavotte.....	6 —	7 50	7 50	—	—	—
★★ La Fête du Hameau.....	net 2 —	net 2 50	—	—	—	—
★★ Histoire de Blondinette.....	5 —	—	—	—	—	—
★★ Innocence, valse.....	7 50	—	—	—	—	—
★★ Lamento.....	4 —	6 —	6 —	6 —	—	—
★ Loin du Bal.....	5 —	7 50	7 50	7 50	7 50	5 —
★ Passe-Pied.....	net 2 —	net 2 50	net 2 50	net 2 50	net 2 50	net 1 70
★ Patrouille Infantine.....	net 2 —	net 2 50	—	—	—	—
★★ La Pierrette Noire, polka..	6 —	—	—	—	—	—
★★ Pizzicati.....	net 2 —	—	net 2 50	—	net 2 50	—
★★ Pour tes lèvres, valse.....	7 50	—	—	—	—	—
★ Précieuse.....	net 2 —	—	net 2 50	net 2 50	net 2 50	net 2 50
★ Sérénade-Impromptu.....	5 —	6 —	7 50	—	—	—
★ Sommeil d'enfant.....	net 1 50	—	net 2 —	net 2 —	—	—
★★ Sous les Palmiers.....	6 —	—	—	—	—	—
★ Sous l'Ombrage.....	5 —	6 —	7 50	—	—	—
★ La Toupie.....	net 2 —	net 2 50	—	—	—	—
QUATRE MORCEAUX pour Violon et Piano						
★★ N° 1, Idylle.....	—	—	net 2 50	—	—	—
N° 2, Pastorale.....	—	—	net 2 50	—	—	—
★★ N° 3, Mélodie.....	—	—	net 1 70	—	—	—
N° 4, Caprice.....	—	—	net 3 —	—	—	—
Les quatre morceaux réunis...	—	—	net 6 —	—	—	—
DEUX PIÈCES pour violoncelle et piano						
Conte, Chant des Moissonneurs	—	—	—	net 4 —	—	—

**N.B.**— Les morceaux précédés d'un ★ sont publiés pour quatuor à Cordes.

Les morceaux précédés de deux ★★ sont publiés pour Orchestre.

Toutes les transcriptions pour piano sont écrites dans le ton original, afin de faciliter, aux orchestres peu nombreux, l'exécution de ces morceaux.

Demander le catalogue thématique qui est envoyé **Gratıs et Franco**. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau.

**NICE - PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR**

*Propriété pour tous pays. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés*

DÉPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX

Paris : O. BORNEMANN. — Londres : STANLEY LUCAS, WEBER, PITT & HATZFELD LD.

Bruxelles : J.-B. KATTO.

Leipzig : J. RIETER-BIEDERMANN. — Barcelone : J.-B. PUJOL & Cie. — Amsterdam : ALGEMEENE MUZIEKHANDEL

A Eugène Gandolfo

# Canzonetta

pour Violon

avec accompagnement de Piano

ou d'instruments à Cordes

par

A. D. Ambrosio

Op. 5

Pour Violon avec piano. . . . . 7<sup>50</sup>

Pour Violon avec quintette :

Partition et Parties. . . . Net 2<sup>50</sup>

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur

Propriété pour tous pays

déposé selon les traités internationaux

tous droits d'exécution et de reproduction réservés

PARIS : O. BORNEMANN. — LEIPZIG : J. RIETER-BIEDERMANN

BRUXELLES : J.-B. KATTO.



# CANZONETTA

A. d' AMBROSIO

Op. 6

Pour VIOLON et PIANO.

**VIOLON**

**Piano**

*All<sup>to</sup> moderato*

*mf*

*pp*

*cresc.*

*f*

*p*

*pp*

*cresc.*

*Rit.* - - - *A tempo*

*p* *pp*

*p* *p* *Rit.* - - - *A tempo*

*mf* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *p*

*dim.* *cresc.* *Rall.*

*dim.* *cresc.* *Rall.*

*Vite*  
*p*  
**A tempo**  
*p*  
*f*

**Poco accel.**  
*cresc.*  
**Poco accel.**  
*f*

**Più mosso**  
*f*  
**Più mosso**  
*mf*

**Allarg.**  
*ff*  
**Rall.**  
*f*  
**A tempo**  
*f*  
**A tempo**  
*p*  
*suivez*  
*suivez*

*Più lento*

**Più lento**

*p*

*f*

*mp*

*Rall.*

*p* suivez

**1<sup>o</sup> Tempo**

**1<sup>o</sup> Tempo**

*p*

*pp*

The musical score is written for a single melodic instrument and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The tempo begins with 'Più lento'. The piano part features a steady accompaniment of eighth-note chords. The melodic line includes several triplet figures. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The tempo changes to '1° Tempo' at the beginning of the third system and again at the start of the final system. The piece concludes with the instruction 'suivez'.



Musical score for P.D. 467, Imp. Delauchy. The score is in B-flat major and 3/4 time. It consists of a single melodic line and a piano accompaniment. The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and single notes. The melodic line includes trills, slurs, and dynamic markings. The score includes tempo changes from "A tempo" to "Più mosso" and back to "A tempo", as well as performance instructions like "Rit.", "Rall.", and "pizz.".

Dynamics: *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, *p*, *pp*, *mf*, *pp*, *pp*.

Performance instructions: *Rit.*, *A tempo*, *Rit.*, *Rall.*, *Più mosso*, *pizz.*

# EXTRAIT

DU

## RÉPERTOIRE DE MONTE-CARLO

### VIOLON

Avec accompagnement de Piano

		FR. C.
ACCURSI, R.....	Anxiété..... net	3 »
AMBROSIO, A. D'..	Canzonetta.....	7 50
—	Mazurka..... net	4 »
—	Romance..... net	3 »
—	Sérénade.....	9 »
BALBI, A. J.....	Prière du Soir..... net	2 »
BOLZONI.....	Mélodie..... net	2 50
BOTTESINI, J.....	Réverie.....	5 »
DESJOYEUX, N....	Andantino..... net	1 35
DURAND DE FONTMAGNE (B <sup>nne</sup> )	Barcarolle..... net	2 »
GANDOLFO, E.....	Romance..... net	3 »
GERMANO, C.....	Remembrance..... net	2 »
GERVASIO, N.....	Feuilles de Printemps.....	7 50
GOETINCK.....	Andante Capriccioso.....	7 50
GILLET Ernest...	Quatre morceaux :	
	No. 1. Idylle..... net	2 50
	No. 2. Pastorale..... net	2 50
	No. 3. Mélodie..... net	1 70
	No. 4. Caprice..... net	3 »
	Réunis..... net	6 »
—	Lamento.....	6 »
—	Passe-Pied..... net	2 50
—	Précieuse..... net	2 50
LEDUC, Paul.....	Barcarolle.....	7 50
—	Romance.....	7 50
OUDSHOORN, Ant.	Air de Ballet.....	6 »
—	Appassionato..... net	2 50
—	Au Berceau..... net	1 70
—	Barcarola-Sérénade..... net	2 50
—	Canzonetta.....	7 50
—	Conte de Fées.....	6 »
—	Conte d'Enfant..... net	2 »
—	Fanfaretta..... net	2 »
—	Feuillet d'Album..... net	1 70
—	Idylle.....	6 »
—	Lamento.....	5 »
—	Madrigal..... net	2 »
—	Méditation.....	6 »
—	Méditation Religieuse.....	4 »
—	Pavane..... net	2 »
—	Souvenir..... net	1 35
—	Souvenir des Côtes.....	3 »
—	Tarentelle..... net	3 »
PROVINCIALI, E....	Aubade..... net	1 70

### VIOLON

Avec accompagnement de Piano

		FR. C.
SIMONETTI, A....	En Fuite..... net	2 »
—	1 <sup>re</sup> Sonate..... net	5 »
—	2 <sup>me</sup> Sonate..... net	6 »
*VUIDET Gaston..	Troubadour passant.....	7 50

### PIANO ET VIOLON

BLUMENTHAL, S..	Gavotte.....	6 »
CAUCHIE.....	Bluette.....	5 »
DAMARÉ E.....	Polka des Polichinelles..... net	2 »
DIAZ, E.....	Souvenir de Beaulieu..... net	2 50
GILLET Ernest...	Au Moulin.....	7 50
—	Babillage.....	7 50
—	Brise du Soir..... net	2 50
—	Douce Caresse..... net	2 50
—	Doux Murmure..... net	2 50
—	Entr'acte-Gavotte.....	7 50
—	Loin du Bal.....	7 50
—	La Pierrette Noire..... net	2 50
—	Pizzicati..... net	2 50
—	Sérénade-Improptu.....	7 50
—	Sommeil d'Enfant..... net	2 »
—	Sous l'Ombrage.....	7 50
LENZI, W.....	Chasseurs Alpins.....	2 »
OUDSHOORN, A....	Encore ne!.....	7 50
PROVINCIALI, E..	Cousin et Cousine..... net	2 »
RAGGHIANI, I...	La Valse des Amoureux..... net	2 50
SIGHICELLI.....	Deux Mélodies de M <sup>me</sup> Decourcelle	6 »
STECK, P.....	Flirtation..... net	3 »
—	Nous Deux!..... net	2 »
—	Pour éveiller Colombine.....	7 50
SUDESSI, P.....	A Petits Pas (Marcietta)..... net	2 »
—	Coquette (Gavotte)..... net	2 50
—	Danse et Flirt (Caprice)..... net	2 50
—	Pavane des Pages..... net	2 »
TELLAM, H.....	A Propos (Intermède)..... net	2 50
—	Le Corso Blanc (Polka-mar <sup>cho</sup> ) net	2 »
—	En Sourdine (Petite Sérénade) net	2 50
—	Nice-Station (Valse)..... net	2 50
—	On Part! (Marche fin de Siècle).	2 »
—	Polka du Gui.....	2 »
—	Veglione (Polka).....	2 »
—	Violettes Russes (Polka-Mazurka)	2 »
—	Voulez-vous? (Polka).....	2 »
TOMA A.....	Léa (Gavotte)..... net	2 »
VOLPATTI F.....	Sérénade Niçoise..... net	2 »

*Demander le Catalogue thématique qui est envoyé GRATIS et FRANCO. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau*

**NICE - PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR**

Propriété pour tous Pays. — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés — Déposé selon les Traités internationaux

Paris: O. BORNEMANN. — Leipzig: J. RIETER-BIEDERMANN. — Bruxelles: J.-B. KATTO.

N° 10-00



ET DE TOUS LES PRINCIPAUX ORCHESTRES  
TRANSCRIPTIONS  
Pour Piano seul

**Demandez le Catalogue thématique qui est envoyé GRATIS et FRANCO. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau.**

Propriété pour tous Pays - Tous droits d'exécution et de reproduction réservés - Déposé selon les Traités internationaux